

Les arts du texte

La révolution du livre autour de 1500

Sous la direction de
Ulrich Johannes Schneider

© 2016 Bibliothèque municipale de Lyon
Mise en page et couverture : Dona Abboud
Traitement des images : Oliver Hartung
La police adoptée est la < Maxima >
Traduction de l'allemand : Marie Gravey
Pour le texte de Driesen : Katia Schwerzmann

Cette publication a bénéficié du soutien de la Fondation culturelle
des États fédérés d'Allemagne (Kulturstiftung der Länder)

K U L T U R
S T I F T U N G • D E R
L Ä N D E R

Table des matières

Préface

Gilles Éboli, Ulrich Johannes Schneider

I. L'invention de la page imprimée autour de 1500

La page imprimée passée en revue

1. Présentation numérique du texte aujourd'hui 10
2. Mises en page autour de 1500 12
3. L'influence persistante de la culture du manuscrit 17
4. Catégories de textes et voies de transmission 18
5. La maquette au-delà de la page imprimée 19

Présentation de la page imprimée – priorité à la continuité des lettres et des lignes

6. La rubrication ou l'art de la structuration discrète 22
7. Les lettrines ou l'art de la structuration visible 23
8. Le changement de corps de caractères 26
9. La polyphonie dans le texte 27
10. Linéarité et continuité du texte 29

Les paragraphes : la linéarité altérée

11. La mise en paragraphes 30
12. Les titres 33
13. Le système de paragraphes : rythmer le cours du texte 35

La structuration de la page imprimée

14. Espaces blancs 36
15. Quand l'image régit la page 37
16. Identifier la page 39
17. La double page 42

Des éléments manuscrits sur la page imprimée

18. Ajouts manuscrits 43
19. Interlignage 44

« Les arts du texte »

20. Dynamique et architecture de la page imprimée 45

II. Les blocs de composition

1. Composition des lignes 49
2. Paragraphes 63
3. Titres 77
4. Quand l'image régit la page 89
5. Polyphonie 121

III. Impressions

Les textes en tant que témoins

Les premiers temps de l'imprimerie à Leipzig 1480 – 1530 Thomas Fuchs	148
De quelques manuscrits et incunables conservés à la Bibliothèque municipale de Lyon. Mise en page – Mise en regard Jérôme Sirdey	156
Mises en page des premiers livres imprimés – dans la lignée du modèle manuscrit Christoph Mackert	162
Paysage médiatique du XV ^e siècle – voies, impasses et interdépendances Wolfgang Schmitz	168

Lisibilités

La naissance du livre moderne – un nouveau système de pensée Henri-Jean Martin	176
Lire les livres à travers un système de recherche : l'index Helmut Zedelmaier	180
La page imprimée comme paysage textuel Sabine Gross	184
Différences directrices : ligne/page (autour de 1900) ; page/feuille (autour de 2000) Carlos Spoerhase	190

Les arts

De la mise en page à l'ère du numérique. La page dans un contexte de mutation Annette Gilbert	194
« C'est la page du livre qui fait autorité. » Entretien avec Stephanie Jacobs Friedrich Forssman	198
Le retrait silencieux de l'écriture Christian Driesen	202

IV. Références

Bibliographie 1 : Ouvrages reproduits dans ce catalogue	208
Bibliographie 2 : Écrits cités et consultés	213
Bibliographie 3 : Ressources en ligne	218
Crédits photographiques	218
Glossaire : quelques termes techniques employés dans cet ouvrage	219
Les auteurs	222
Remerciements	224